



UNIVERSITE DU BRIDGE

---

# STAGE DE MONITORAT

# PRATIQUE PEDAGOGIQUE



20, 21 quai Carnot  
92210 Saint-Cloud

## 1. La méthode du Bridge Français

---

Nous avons suivi une démarche essentiellement déductive permettant à l'élève d'être au centre de son apprentissage.

Au lieu de faire appel à la mémorisation, la pédagogie active mise en œuvre oblige l'élève à réfléchir, à raisonner pour construire un système logique.

L'introduction de toute nouvelle règle sera faite après avoir créé un besoin chez l'apprenant.

Le rôle de l'enseignant ne se résumera plus à dispenser son savoir à un auditoire passif. Il devra au contraire :

- déclencher la discussion entre ses élèves,
- les laisser parler et proposer des solutions,
- clarifier si besoin le débat,
- éviter les dérives,
- faire énoncer par l'un de ses élèves la nouvelle règle qui vient d'être découverte.

## 2. Conseils concrets pour l'apprentissage des enchères

---

### 2.1. Procéder le plus souvent possible par une mise en situation

- Faire, par exemple, jouer une donne pour laquelle les règles connues ne permettent pas d'aboutir au bon contrat.
- Poser clairement le problème et laisser les élèves proposer des solutions.
- Essayer d'établir une analogie avec une situation déjà étudiée.
- Donner la justification de la bonne réponse.
- Demander à un élève d'énoncer clairement la nouvelle règle.

### 2.2. Proposer une série d'exercices pour vérifier que les élèves ont compris

- Ces exercices préparés au tableau présenteront une difficulté croissante et seront corrigés par les élèves.
- Eviter les exemples frontières, ne choisir que des exemples significatifs.

### 2.3. Distribuer à la fin du cours une série d'exercices qui seront corrigés dès le début du cours suivant

- Les exercices auront été inscrits au tableau.
- Ils seront toujours corrigés par les élèves.
- La correction ne devra pas dépasser 10 minutes.

## 3. Conseils concrets pour l'apprentissage du jeu de la carte

---

### 3.1. Les donnes d'application

Elles permettent de mettre en application les acquis du cours dans :

- les enchères
  - le jeu de la carte
- a. Commencer par faire jouer la même donne à toutes les tables

Cette méthode contraint l'enseignant à une duplication préalable mais elle présente de nombreux avantages :

- elle permet une correction immédiate avec les cartes étalées sur chacune des tables.
  - les élèves se souviennent de la donne alors que ce n'est pas toujours le cas quand on a procédé par rotation de plusieurs étuis différents avec une correction après qu'ils ont tous été joués.
- b. Ne pas intervenir pendant les enchères, sauf pour aider un élève en grosse difficulté
- c. Le joueur, qui a entamé face cachée, consulte un bristol placé au dos de l'étui
- Il peut y lire le contrat qui devrait être demandé et la carte d'entame.
  - Si tout concorde, il retourne sa carte et le mort s'étale.
  - Dans le cas contraire, il appelle l'enseignant pour une explication.

Laissez les élèves jouer sans intervenir et profiter de cette liberté d'une dizaine de minutes pour préparer les tableaux pour la suite du cours.

### 3.2. La correction

Au début elle se fera toujours à la table, cartes sur table et on passera très progressivement au diagramme bien trop abstrait pour les débutants.

a. Les enchères

- Le jeu du mort et du déclarant sont étalés sur la table. Demander à deux élèves de faire la séquence d'enchères et de la commenter.
- Vérifier que tout s'est bien déroulé à toutes les tables et laisser les élèves discuter afin de corriger une séquence erronée.

b. Le jeu de carte

- La carte d'entame est exposée.
- Demander au déclarant les déductions qu'il peut tirer de l'entame.
- Faire recenser les levées sûres.
- Faire déduire le nombre de levées manquantes pour le gain du contrat.
- Isoler la couleur problématique en disposant les cartes sur une autre table.
- Faire travailler la couleur en insistant sur l'interaction avec l'adversaire.
- Réintégrer la couleur dans le jeu.
- Faire jouer la donne jusqu'au bout.
- Etaler ensuite les quatre jeux et conclure.

Cette correction par étapes est très détaillée et prend du temps. Elle est nécessaire pour les débutants mais pourra être allégée si l'enseignant constate que tous les élèves ont compris le maniement de la couleur problématique et s'il juge qu'il n'est pas nécessaire de faire rejouer la donne.

### 3.3. Les exercices de manipulations

Ils seront toujours joués cartes sur table.

Les mini-diagrammes seront étalés et les élèves feront leurs manipulations en début de cours en passant de table en table.

Cette méthode active de pédagogie par atelier sera notamment utilisée pour :

- les impasses
- les problèmes de communications
- le rendement d'une couleur à Sans-Atout et à l'atout

## 4. Conseil généraux

---

### 4.1. Le rythme des acquisitions

S'il est impératif de respecter le temps imparti à une séance, un bon enseignant doit savoir :

- modifier le contenu de son cours en fonction de la réceptivité.
- écouter ses élèves mais être capable d'arrêter les dérives.
- adapter le rythme des acquisitions en fonction du niveau de ses élèves.

### 4.2. La communication

#### a. Le langage

Utiliser un langage clair en s'assurant que tous les mots employés sont compris par l'auditoire. Le vocabulaire spécifique au bridge sera introduit parcimonieusement : les élèves le verront dans le glossaire de leur livre.

#### b. Le regard

Savoir observer son groupe permet de détecter une incompréhension. S'efforcer de regarder chaque élève, sans toujours fixer les plus brillants.

#### c. La présence

Savoir se déplacer au milieu de ses élèves, ne pas masquer le tableau. Pendant les corrections, passer de table en table et encourager les plus faibles.

#### d. L'ambiance du cours

Ne pas oublier l'aspect ludique de l'apprentissage. Si une plaisanterie permet de détendre l'atmosphère, il faut éviter l'ironie qui risque de blesser et de faire fuir certains de vos élèves.

Savoir reprendre le contrôle d'un groupe agité et en baissant le ton jusqu'à en arriver au silence, puis enchaîner avec un sourire quand l'attention est revenue.

Faire preuve d'autorité tout en étant calme et bienveillant, permettra toujours de remotiver un groupe et de capter à nouveau son attention...

***Pour conclure, un bon enseignant doit développer ses capacités d'écoute, faire comprendre à ses élèves qu'il est là pour les aider...***

***Pour cela il faut aimer ses élèves. Ce n'est pas suffisant mais c'est nécessaire pour leur communiquer votre passion !***